

Druga scena filmu krótkometrażowego „Wiera” (scenariusz Maksymilian Nowicki, reżyseria Łukasz Ostalski). „Wiera” jest segmentem zrealizowanego filmu pełnometrażowego „Nowy Świat” (w reżyserii Elżbiety Benkowskiej, Łukasza Ostalskiego, Michała Wawrzeckiego, 2015). Autorkami scenariuszy pozostałych segmentów są Monika Dembińska, Elżbieta Benkowska i Izabela Aleksandrowicz.

2. WN. MAŁY POKÓJ IVANA. CHAŁUPA NA WSI. UKRAINA - DZIEŃ

Niewielka chałupa. Wokół zima.

Pokój jest surowy, zaniedbany - na pewno nie mieszka tu kobieta. W kącie porozrzucane zabawki, na łóżku otwarty dziecięcy plecak, papierki po słodyczach i chrupkach, obok pięć kartonów, z których wystają dziecięce ubrania.

Borys kręci się wokół kuchenki, zagląda do garnków. Ewidentnie to nie jest miejsce które zna i które lubi. Nudzi się. Nagle coś słyszy. Chowa się.

Do Chaty wchodzi IVAN (60). Szuka wzrokiem Borysa. Borys wyskakuje na niego z ukrycia.

BORYS (UKRAIŃSKI)
Zasadzka! Ręce do góry!

Ivan nie przestraszył się. Patrzy na porozrzucane zabawki.

BORYS (UKR.)
Pif paf!

Ivan wrywa mu pistolet, Borys się z nim szarpie.

BORYS (UKR.)
Zostaw!

IVAN (UKR.)
Czemu niespakowany?! Pakuj się!

Na Borysie nie zrobiło to wrażenia.

BORYS (UKR.)
Oddaj...

Borysowi szklą się oczy.

IVAN (UKR.)

Baba jesteś?

Borys podchodzi do Ivana. Wrywa mu pistolet i ucieka.

Ivan nie próbuje go nawet łapać. Borys patrzy na niego z daleka.

IVAN (UKR.)

Przy matce też byś się tak zachowywał?

Borys podkleja odpadającą od pistoletu taśmę. Posmutniał.

BORYS (UKR.)

Mama lubiła się ze mną bawić.

Borys chowa pistolet i wolno podchodzi do łóżka. Otwiera plecak, podnosi leżące majtki, wrzuca je do plecaka. Łypie na Ivana.