

UNLOVEABLE

Nina Lewandowska

ninlewandowska@gmail.com  
784 489 077

1 WN. PRZEDPOKÓJ - NOC

Klaustrofobiczny korytarz. Półmrok. Na ścianach boazeria. Podłogę pokrywa geometryczny wzór. Na końcu korytarza, na podłodze majaczy ciemny kształt. Zbliżamy się. To KOBIEȚA. Jej ciało jest bezwładnie rozrzucone, martwe.

2 PL. PLAC ZABAW - DZIEŃ

KRYSIA (14) siedzi na szczycie brudnej zjeżdźalni. Tonie w jeansowej kurtce z napisem "UNLOVEABLE" na plecach. W rękę trzyma prawie pustą butelkę po wodzie mineralnej z różowym płynem. Unosi ją do ust.

Patrzy na zabawę DWÓCH CHŁOPCÓW (8). Jeden siedzi na karuzeli, drugi nią kręci. Ten drugi kręci karuzelą coraz szybciej, siedzący krzyczy. Dźwięki stają się coraz bardziej odległe. Kryśia widzi tylko rozmazane sylwetki Dwóch Chłopców. Słyszy BICIE SWOJEGO SERCA.

Kryśia odrzuca pustą butelkę. Zjeżdźa na butach po zapiaszczonej zjeżdźalni. Widzi w blasze zniekształcone odbicie swojej twarzy. Traci równowagę i głucho upada w CIEMNOŚĆ.

MLASKANIE.

Z oślepiającej jasności wyłania się pysk dobermana. Pies liże Kryśię po twarzy.

3 WN. DOM KRYSI. PRZEDPOKÓJ/SALON/KLATKA SCHODOWA/POKÓJ NA PODDASZU/POKÓJ KRYSI - ZMIERZCH

Kryśia wchodzi do przedpokoju z szamoczącym się dobermanem na smyczy. Kryśia traci i zyskuje ostrość widzenia. Słyszy ODLEGLĄ MUZYKĘ. Przez otwarte drzwi salonu majaczy jej jakaś sylwetka.

Doberman wyrывa się Kryśi. Odbiega i zamienia w ciemny kształt. Kryśia słyszy GRZECHOT ciągniętej przez psa smyczy.

KOBIECY GŁOS  
(off, jak spod wody)  
Axel, zejdz! Zejdz mówię!

Kryśia słyszy GARDŁOWE WARCZENIE. Traci równowagę. Potrąca szafkę z HUKIEM.

KOBIECY GŁOS  
(off, jak spod wody)  
Jak było w szkole?

Kryśia zaciska dłoń na poręczy schodów. Drugą ręką wspiera się o ścianę. Wchodzi ciężko po schodach na piętro.

(CONTINUED)

KRYZIA

Są wakacje.

ROCK'N'ROLLOWA MUZYKA coraz głośniej huczy Krysi w uszach.

KOBIECY GŁOS

(off, jak spod wody)

Trochę poczucia humoru, dziecko.

Krysia dociera do szczytu schodów. Słyszy ECHO GŁOŚNEGO ŚMIECHU.

Krysia wchodzi do zadymionego pomieszczenia na poddaszu, oświetlonego przytłumionym światłem. Krysia widzi rozmyte sylwetki tańczącej PARY. Krysia z niewyraźnych kształtów wydobywa gramofon, na którym winyl kręci się w zwolnionym tempie. DŹWIĘKI ROZCIĄGAJĄ SIĘ.

Z głębi pomieszczenia wyłania się sylwetka postawnego mężczyzny. To OJCIEC (40). Wyciąga do córki rękę.

Krysia próbuje ominąć Ojca, ale ten przyciąga ją do siebie na siłę. Axl Rose na koszulce Ojca zbliża się do Krysi. Ojciec obraca Krysię. Pokój wiruje Krysi przed oczami razem z roześmianymi twarzami.

KRYZIA

Nie chcę, zostaw-

Krysia wyrывa się Ojcu.

OJCIEC

(jak spod wody)

Jaka ta młodzież dziś nudna!

Krysia biegnie do drzwi na drugim końcu pomieszczenia odprowadzana ŚMIECHEM towarzystwa.

Krysia zatrzaskuje za sobą drzwi. Wciąż dochodzi do niej PRZYTŁUMIONA ROCK'N'ROLLOWA MUZYKA. Przed oczami Krysi kołysze się wewnątrz pokoju nastolatki, ewidentnie zafascynowej muzyką.

Krysia pada na łóżko. Zakłada słuchawki. Rock'n'rolla częściowo zagłusza GRUNGE'OWY KAWAŁEK.

Przed oczami Krysi wirują plakaty alternatywnych zespołów. Wykonawcy zdają się obserwować Krysię. Przez muzykę w słuchawkach przebija się ROCK'N'ROLL zza ściany. Krysia podkręca głośność. Przewraca się chwilę z boku na bok.

Dłonie Krysi z obgryzionymi paznokciami wyciągają spod materaca półlitrowkę. Butelka jest prawie pusta.

Krysia widzi się w lustrze. Po raz pierwszy możemy się jej przyjrzeć. Wygląda jak drobny chłopiec. Zeruje butelkę. Dotyka swojej twarzy. Policzkuje się. Uśmiecha się.

WN. DELIKATESY - NOC

DŹWIĘKI Z PROGRAMU TELEWIZYJNEGO.

Krysia przemyka wzrokiem po półce z gazetami. Jej spojrzenie przykuwa kaloryfer modela z okładki czasopisma dla facetów. Kilka półek niżej atakują ją kolorami gazetki dla nastolatek. Krysia otwiera jedną na kiczowatym zdjęciu półnagiej pary z nagłówkiem "PIERWSZY RAZ JEST TYLKO RAZ".

Krysia zerka znad gazety na WŁAŚCICIELA DELIKATESÓW (65) siedzącego za ladą. Mężczyzna wgapia się w telewizorek.

Płytki podłogowe przesuwają się pod styranymi trampkami Krysi. Zatrzymują się.

Ręka Krysi sięga do drzwi lodówki z piwem. Nagle przez PROGRAM TELEWIZYJNY przebija się DZWONEK.

Krysia patrzy spomiędzy półek, kto wchodzi do delikatesów. Widzi MAJKĘ (14). Majce na twarz opadają włosy z wplecionymi kolorowymi sznurkami. Majka wchodzi za regał sklepowy i Krysia traci ją z oczu.

Ręka Krysi wyciąga piwo z lodówki i chowa je do plecaka. Potem sięga po kolejną butelkę. Zamiera.

Krysia spotyka spojrzenie Majki stojącej teraz przy półce z gazetami. Dziewczyna wgapia się w Krysię bez mrugania. Z nich dwóch to Majka wygląda na przyłapaną na gorącym uczynku.

Krysia patrzy, jak Majka bierze gazetę i rusza pośpiesznie w stronę lady. Mija przy tym Krysię.

Krysia zasuwa plecak wypełniony butelkami piwa.

Krysia idzie do lady. Staje za Majką w kolejce. Widzi, że z kieszeni bluzy Majki wystaje portfel.

Majka kładzie gazetę o ogrodach na ladzie. Właściciel Delikatesów niechętnie odrywa wzrok od telewizorka. Nalicza gazetę na kasę. Stuka w wyświetlacz, na którym widać cenę i wraca do oglądania.

MAJKA

Jeszcze dwie paczki cienkich  
LM-ów.

WŁAŚCICIEL DELIKATESÓW

Powiedz matce, że musi sama  
przychodzić.

Krysia wyciąga delikatnie różowy portfel na rzep z kieszeni Majki. Chowa go do swojej kieszeni.

(CONTINUED)

MAJKA

Mama nadal źle się czuje.

Krysia widzi, że Majka na nią zerka. Krysia udaje zajęta wyborem gumy do żucia.

WŁAŚCICIEL DELIKATESÓW

Fajki jej nie pomogą. Ostatni raz, rozumiesz?

Krysia patrzy, jak dłoń Majki sprawdza kieszenie bluzy. Na nadgarstku dziewczyny połyskują koralikowe bransoletki.

Krysia widzi, że Majka rozgląda się, jakby spodziewała się znaleźć coś na podłodze. Przez chwilę Majka stoi niezręcznie, nie wiedząc co zrobić.

WŁAŚCICIEL DELIKATESÓW

Mama nie dała kieszonkowych?

Majka wygląda, jakby chciała odpyskować, ale się powstrzymuje. Odwraca się na pięcie. Krysia odprowadza ją wzrokiem do wyjścia. Kolorowe włosy Majki kołyszą się na boki. Wychodząc Majka zerka na Kysię. Trzaska z impetem drzwiami sklepu.

5 PL. POD DOMEM MAJKI - NOC

Krysia widzi w odległości Majkę. Kolorowe włosy Majki kołyszą się w rytm szybkich kroków. Białe tenisówki Majki wydają się świecić w ciemności.

Krysia bierze łyk piwa. Wyrzuca pustą butelkę w krzaki.

Zauważa, że Majka wchodzi do jednego z ogrodów.

Krysia zbliża się tam. Widzi, że drzwi do bogatego, eleganckiego domu są otwarte na oścież.

6 WN. DOM MAJKI. PRZEDPOKÓJ/POKÓJ MAJKI - NOC

CIEMNOŚĆ.

MAJKA

(off)

Mamo? Mamo!

GŁOŚNY ODDECH. Przed oczami Krysi pojawia się klaustrofobiczny korytarz. Krysia idzie włąb. Wiedzie wzrokiem po geometrycznym wzorze na podłodze jak zahipnotyzowana. Widzi Majkę na klęczkach. Krysia dostrzega, że dziewczyna pochyla się nad ciałem MATKI (38). Krysia zatrzymuje się.

W SPRAWIE CIĄGU DALSZEGO PROSIMY KONTAKTOWAĆ SIĘ Z AUTORKĄ.